

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

протокол № 7 от «20» марта 2025 г.

**Формы проведения индивидуального отбора, критерии оценок
и требования к уровню поступающих
на дополнительную предпрофессиональную программу
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:
собеседование, творческое задание.

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА:

До проведения официального индивидуального отбора поступающих в установленные сроки проводятся предварительные *консультации, просмотры*. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства осуществляется в форме *собеседования и творческих заданий*, позволяющих определить уровень физических данных и наличие способностей в области хореографического искусства.

Диагностика творческих способностей и возможностей детей к хореографической деятельности осуществляется через наблюдение педагогов (комиссии по индивидуальному отбору) за выполнением комплекса метроритмических, двигательно-пластических игр-тестов-упражнений, домашнего задания, ориентированных на определение специальных данных и уровня способностей детей к хореографической (творческой) деятельности, которые ребенок выполняет самостоятельно в группе на консультациях и на вступительных испытаниях.

1. Собеседование: включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Занимался (-ась) ли ты когда-нибудь хореографией (танцами)?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и тревогу, которую может испытывать ребенок в непривычных условиях.

2. Выполнение творческого практического задания: Игры-тесты-упражнения на выявление уровня темпо-ритмических способностей. Например:

«Прыжки». Под исполнение произведений Д. Кабалевского «Клоуны», Ф. Шуберта «Экосез» и т.п. детям предлагается делать прыжки, но заостряя внимание на изменении быстроты движений (прыжков) в зависимости от смены темпа музыкального произведения.

«Подскоки». Под исполнение ритмичных мелодий детям предлагается исполнить упражнение «подскоки» по кругу или на месте. Задачи: координация веса тела и смены опорной и рабочей ноги в процессе движения.

«Хлопки-притопы». Выбирается простейшая музыкальный фрагмент танца (полька, марш и т.д.). Вместе с детьми одновременно прохлопывается и притопывается ритм данного фрагмента под музыкальное сопровождение. Задача ребенка воспроизвести самостоятельно ритм хлопками и притопами конкретного танца под музыкальное сопровождение и без него.

«Складочка»: сидя на полу, ноги вытянуть вперед, спину выпрямить. Задачи: ребенку необходимо вытянуть руки вверх и дотянуться до носков, не сгибая колен.

«Кошечка»: стоя на четвереньках ребенку необходимо прогнуть (изогнуть) спину вниз, затем выгнуть спину дугой вверх; лежа на коленях, руки ребенка вытянуты перед собой на полу. Задачи: продвинуться вперед, касаясь грудью пола – вытянуться, затем, прогнуться назад – пальцы ног касаются макушки головы.

«Бабочка»: упражнение для стоп сидя на полу. В 1 позиции ног ребенку необходимо стопы сократить, затем вытянуть (поочередно). Упражнение для выворотности тазобедренного сустава сидя и лежа на полу. Ребенку необходимо держать пятки вместе, колени согнуты на полу, держать прямую спину.

«Шпагаты»: ребенок выполняет поперечный шпагат, продольный шпагат на правую ногу, продольный шпагат на левую ногу.

3. Импровизация: просмотр на выявление уровня музыкальности, эмоциональной отзывчивости, артистичности, открытости и восприимчивости: поступающий ребенок исполняет любые хореографические движения, комбинации под предлагаемый музыкальный материал.

При этом оцениваются:

Анатомические возможности: Среди детей выделяются те, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или

слегка удлинённым корпусом, узкими или в норме плечами, с удлинёнными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х-образными, О-образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток. Учитываются внешние данные ребенка.

Физические и пластические данные: выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, высота прыжка.

Музыкально-ритмические и координационные способности: отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, танцевальность каждого ребенка, уровень восприятия ритмического рисунка. Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым преподавателю придется работать на будущих занятиях. Наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить артистичность каждого ребенка (танцевальная импровизация). Выявление танцевальной памяти (точности повторения за преподавателем танцевальных движений).

Критерии оценки:

15 – 14 баллов. Качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе. Яркое, убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций, выразительность, наличие собственного исполнительского видения. Хорошие внешние сценические и физические данные. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Демонстрирует наличие физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональностью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера

13 – 12 баллов. Исполнение с небольшими недочетами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций. Ребёнок музыкален, но недостаточно артистичен и выразителен. Выполняет задания по заданному преподавателем образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует хорошие музыкальные и физические навыки.

11 – 10 баллов. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, ребёнок мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций

допущены грубые ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью преподавателя. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует наличие физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

Ниже 9 баллов. Комплекс физических недостатков. Оценка ставится в случае отказа от выполнения заданий или выполняет задания с большим количеством существенных ошибок. Отсутствие музыкальных данных. Эмоционально не отзывчивый ребёнок, не проявляет старания и интереса.

Минимальное количество баллов – 9.